

## **Przedmiotowe zasady oceniania**

### **z muzyki**

#### **W Zespole Szkolno-przedszkolnym w Bogucicach Obowiązuje od 1 września 2023r.**

sporządzono w oparciu o: □

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dn. 14 lutego 2017r. w sprawie podstawy - programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej □
- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 lutego 2019 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych □
- Statut szkoły
- Programu nauczania ogólnego muzyki w kl. IV – VII szkoły podstawowej „Lekcja muzyki”, wyd. nowa era

#### **II ETAP EDUKACYJNY**

Cele kształcenia – wymagania ogólne 1. Indywidualna i zespołowa ekspresja muzyczna. Uczeń indywidualnie i zespołowo muzykuje, tworzy i improwizuje proste struktury dźwiękowe i układy ruchowo-taneczne, przedstawia cechy i charakter wykonywanych utworów werbalnie i pozawerbalnie, rozwijając swoje zdolności i umiejętności muzyczne, preferencje oraz umiejętności wartościowania wytworów kultury. 2. Język i funkcje muzyki, myślenie muzyczne, kreacja i twórcze działania. Uczeń rozumie podstawowe pojęcia i terminy muzyczne niezbędne w praktyce wykonawczej, percepcji oraz prowadzeniu rozmów o muzyce, poszukiwaniu informacji i twórczym działaniu, dostrzegając przy tym wzajemne relacje między nimi. 3. Wiedza o kulturze muzycznej, narodowym i światowym dziedzictwie kulturowym. Uczeń interpretuje zjawiska związane z kulturą muzyczną, słucha muzyki, rozpoznaje, rozróżnia i omawia jej cechy, przedstawia własny stosunek

#### **OGÓLNE KRYTERIA OCENY**

- 1) stopień celujący otrzymuje uczeń, który w pełni opanował treści i umiejętności przewidziane w programie danej klasy, czyli:
  - a) samodzielnie i twórczo rozwija własne uzdolnienia,
  - b) biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami w rozwiązywaniu problemów teoretycznych lub praktycznych w ramach programu danej klasy, proponuje rozwiązania nietypowe,
  - c) rozwiązuje zadania wykraczające poza program nauczania,
  - d) osiąga sukcesy w konkursach i olimpiadach przedmiotowych, zawodach sportowych i innych, kwalifikując się do finałów (w szkole i poza nią)
- 2) stopień bardzo dobry otrzymuje uczeń, który opanował treści i umiejętności określone na poziomie wymagań dopełniającym, czyli:
  - a) pełne opanowanie całego materiału programowego,
  - b) właściwe rozumienie uogólnień i związków między nimi oraz wyjaśnienie zjawisk bez ingerencji nauczyciela,
  - c) samodzielne rozwiązywanie problemów teoretycznych i praktycznych,
  - d) zastosowanie wiedzy do rozwiązywania zadań i problemów w nowych sytuacjach,
  - e) poprawny język, styl, poprawne posługiwanie się terminologią naukową;
- 3) stopień dobry otrzymuje uczeń, który opanował poziom wymagań rozszerzających, czyli:
  - a) niepełne opanowanie materiału programowego; wiadomości powiązane związkami logicznymi,
  - b) poprawne rozumienie uogólnień i związków między nimi oraz wyjaśnianie zjawisk inspirowane przez nauczyciela,
  - c) stosowanie wiedzy w sytuacjach teoretycznych i praktycznych inspirowane przez nauczyciela,

d) brak rażących błędów językowych, usterek stylistycznych; podstawowe pojęcia i prawa ujmowane w terminach naukowych; 4) stopień dostateczny otrzymuje uczeń, który opanował poziom wymagań podstawowych, czyli: a) zakres materiału programowego ograniczony do treści podstawowych z danego przedmiotu; b) dość poprawne rozumienie podstawowych uogólnień oraz wyjaśnianie ważniejszych zjawisk z pomocą nauczyciela, c) stosowanie wiadomości do rozwiązywania typowych zadań teoretycznych i praktycznych o średnim stopniu trudności,

d) niewielkie i nieliczne błędy; wypowiedzi przekazywane w języku zbliżonym do potocznego; mała kondensacja wypowiedzi;

5) stopień dopuszczający otrzymuje uczeń, który opanował poziom wymagań koniecznych, czyli:

a) fragmentaryczna znajomość podstawowego materiału programowego, wiadomości fragmentaryczne,

b) brak rozumienia podstawowych uogólnień i umiejętności wyjaśniania zjawisk,

c) brak umiejętności stosowania wiedzy nawet przy pomocy nauczyciela,

d) wykonywanie typowych zadań o niewielkim stopniu trudności przy pomocy nauczyciela,

e) liczne błędy, nieporadny styl, trudności w wysławianiu się;

6) stopień niedostateczny otrzymuje uczeń, który nie opanował poziomu wymagań koniecznych, czyli:

a) rażący brak wiadomości i umiejętności programowych, które uniemożliwiają zdobywanie wiedzy z przedmiotów objętych planem nauczania ,

b) zupełny brak rozumienia uogólnień oraz nieumiejętność wyjaśniania zjawisk,

c) brak umiejętności i zastosowania wiedzy ( uczeń nie jest w stanie wykonać zadania o elementarnym stopniu trudności ),

d) bardzo liczne błędy, rażąco nieporadny styl, duże trudności w posługiwaniu się językiem literackim i naukowym

## FORMY SPRAWDZANIA WIEDZY I UMIEJĘTNOŚCI ORAZ ZASADY OCENIANIA. METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

Kontrola osiągnięć uczniów powinna się odbywać w ramach: □

-realizacji ćwiczeń praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie muzyki)

-występów artystycznych przed publicznością □

-wykonywania zadań wymagających wykazania się wiedzą teoretyczną (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi); przygotowywania prezentacji, gazetek.

### Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia.

Ocena proponowana przez nauczyciela powinna przede wszystkim motywować młodego człowieka do nauki i działań muzycznych.

Przy ewaluacji trzeba uwzględnić różne formy aktywności ucznia (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym nie należy oceniać jego zdolności, a jedynie jego postępy i zaangażowanie oraz włożoną przez niego pracę. Ważna jest również informacyjna funkcja oceny.

Powinna ona bowiem zaznajamiać ucznia (oraz osoby zainteresowane, np. jego rodziców bądź opiekunów) z postępami, jakich dokonał w danym okresie.

Ocenię powinny podlegać:

1) umiejętności w zakresie: śpiewania; grania na instrumentach; tworzenia muzyki; ruchu przy muzyce; formułowania wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

2) wiedza muzyczna dotycząca: zagadnień teoretycznych (znajomość podstawowych terminów muzycznych i umiejętność ich stosowanie w wypowiedziach o muzyce); biografii i

twórczości kompozytorów; muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry); zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

3) postępy, zaangażowanie w działania muzyczne, w tym: aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem; umiejętność pracy w grupie (współpraca i wzajemna pomoc); prezentacja dokonań; kreatywność.

Poniżej zaprezentowane zostały kryteria oceniania skorelowane ze stopniami szkolnymi.

Uczeń jest oceniany za: śpiewanie piosenek w grupie i solo, grę na flecie, słuchanie muzyki na lekcji, pewne formy ruchowe, zaangażowanie w ćwiczeniach twórczych, wiadomości z zakresu programu.

1. Uczeń jest przygotowany do lekcji, gdy posiada: podręcznik, zeszyt ćwiczeń, flet.
2. W każdym semestrze uczeń może przed lekcją zgłosić jedno nieprzygotowanie. Każde następne będzie równoznaczne z otrzymaniem oceny niedostatecznej.
3. Sumiennosc będzie oceniona i wyrażona w postaci dodatkowej oceny na koniec semestru.
4. Na uzupełnienie wszelkich zaległości spowodowanych nieobecnością uczeń ma czas nie dłuższy niż dwa tygodnie.

Uwaga! Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku predyspozycji lub uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako reakcję na postawę ucznia wyrażającego niechęć do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz wykazującego brak zaangażowania mimo szeregu prób aktywizacji podejmowanych przez nauczyciela. W codziennej praktyce przy ustalaniu oceny z przedmiotu muzyka należy w szczególności brać pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć. Każdy może się rozwijać – w zakresie swoich indywidualnych możliwości, dzięki pracy i zaangażowaniu. Przewyciężanie trudności i aktywna postawa na lekcjach powinny stanowić podstawę do oceny uczniów. Przedmiot muzyka zawiera w sobie bogactwo form aktywności – śpiew, grę na różnych instrumentach, ruch z muzyką, formy twórczości, słuchanie utworów oraz wzbogacanie wiedzy z zakresu kultury muzycznej. Ta różnorodność pozwala na osiągnięcie sukcesu każdemu z uczniów, niezależnie od uzdolnień.

## I. 1. USTALENIA DODATKOWE

Umożliwić uczniowi zgłoszenia nieprzygotowania się do lekcji, z tym że:

- a) w przypadku jednej godziny przedmiotu w tygodniu uczeń ma prawo do jednego w semestrze nieprzygotowania się,
2. Zezwolić uczniowi zgłaszania nieprzygotowania wyłącznie na początku lekcji, a nieprzygotowanie obejmuje tylko odpytywanie i zadania domowe. Prawo to nie dotyczy zapowiedzianych sprawdzianów i jest zawieszona w styczniu i czerwcu,
3. Uczniowi, który otrzymał ocenę niedostateczną nie może być negatywnie oceniony po raz drugi na tej samej lekcji (nie dotyczy to oceny, którą uczeń otrzymał z wcześniej pisanego sprawdzianu, a oddawanego na tej lekcji).
4. Ograniczyć ilość prac domowych zadawanych na zimową przerwę świąteczną, wiosenną przerwę świąteczną, przed szkolną dyskoteką, ferie zimowe oraz tzw. „długie weekendy” (zapis ten nie dotyczy zadawania prac uczniom klasy VIII)
5. Odmowa odpowiedzi ustnej przez ucznia jest równoznaczna z wystawieniem mu oceny niedostatecznej.
6. W pierwszym dniu po szkolnej dyskotekie popołudniowej lub wycieczce całonocnej, uczniowie są zwolnieni ze sprawdzianów i ustnych odpowiedzi. 7. Trzy pierwsze tygodnie września są dla ucznia klasy czwartej czasem bezstresowym dlatego odnotowuje się w dzienniku tylko oceny pozytywne (tzn. dopuszczający, dostateczny, dobry, bardzo dobry, celujący).

Ocenom cząstkowym przypisuje się następujące wagi:

WAGA 3 a) sprawdziany wiedzy z całego działu, wypracowania klasowe, osiągnięcia na olimpiadach i konkursach przedmiotowych na szczeblu wojewódzkim, ogólnopolskim  
WAGA 2 a) odpowiedzi ustne i pisemne, krótkie kartkówki czy też prace pisemne 15 minutowe z 3 ostatnich tematów, osiągnięcia na olimpiadach i konkursach przedmiotowych na szczeblu powiatowym lub gminnym

WAGA 1 a) praca domowa, referaty, aktywność, osiągnięcia na olimpiadach i konkursach przedmiotowych na szczeblu szkolnym

Do innych (niż wyżej wymienione) form sprawdzania osiągnięć uczniów, każdy nauczyciel ustala wagę zgodnie ze specyfiką swojego przedmiotu. Jednakże waga ta nie może przekroczyć 3.

Na podstawie obliczeń w systemie dziennika elektronicznego, uwzględniającego wagi ocen, nauczyciel wystawia proponowane oceny śródroczne i roczne oraz oceny śródroczne i roczne klasyfikacyjne według średniej ważonej:

Nazwa oceny

celujący Ocena 5,4 do 6,0

Bardzo dobry 5,39 do 4,7

Dobry 4,69 do 5,7

Dostateczny 3,69 do 2,61

Dopuszczający 2,60 do 1,61

niedostateczny 1,6 i poniżej

Ocena klasyfikacyjna roczna wyznaczana jest jako średnia ważona ocen uzyskanych przez ucznia w ciągu całego roku szkolnego (średnia ważona z pierwszego okresu śródroczna i średnia ważona z drugiego okresu (półrocza)). Wyznacznikiem oceny klasyfikacyjnej rocznej jest tzw. średnia roczna.

Warunkiem koniecznym do uzyskania pozytywnej oceny klasyfikacyjnej rocznej (dopuszczający) jest otrzymanie średniej rocznej zgodnej z tabelą oraz średniej ważonej ocen w drugim okresie (półroczu) co najmniej 1,71.

Decyzja ta należy do nauczyciela uczącego/prowadzącego.

## **„Lekcja muzyki” wyd. Nowa Era wg nowej podstawy programowej**

### **Wymagania edukacyjne formułowane są w oparciu o podstawę programową oraz Program nauczania muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki” autorstwa Moniki Gromek i Grażyny Kilbach (NOWA ERA).**

System oceniania ma na celu wspieranie rozwoju intelektualnego i osobowościowego ucznia.

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodie z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który: Realizuje wymagania podstawowe i ponadpodstawowe

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- potrafi bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna i stosuje podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu nauczania.

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe i w niepełnym zakresie ponadpodstawowe

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który: Realizuje wymagania podstawowe

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania,
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne,
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

Realizuje wymagania podstawowe w niepełnym zakresie

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

Nie realizuje wymagań podstawowych

- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz nie opanował wiadomości i umiejętności w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych przewidzianych programem nauczania danej klasy,
- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy, wykazuje ciągły brak zaangażowania i chęci do pracy, notorycznie nieprzygotowany do zajęć,
- nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego. Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze po uwagę:
  - indywidualne możliwości i właściwości psychofizyczne każdego ucznia;
  - wysiłek oraz zaangażowanie ucznia w pracę na lekcji;
  - aktywność podczas zajęć;
  - samodzielność w wykonywaniu ćwiczeń;
  - zainteresowanie przedmiotem i stosunek do nauki;

**METODY KONTROLI I OCENY OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW Z PRZEDMIOTU -MUZYKA.**  
OCENY WYSTAWIANE SĄ ZA:

- śpiew,
- gra (na instrumencie melodycznym, np. na flecie, dzwonkach, flażolecie oraz na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych),
- wypowiedzi ucznia na temat utworów muzycznych,
- działania twórcze,
- znajomość terminów i wiedza muzyczna,
- aktywność na lekcjach,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego.

Ocena semestralna i końcoworoczna jest wyznacznikiem wiedzy, umiejętności i postaw ucznia w zakresie przedmiotu.

Wynika z ocen częściowych zdobytych przez ucznia w danym semestrze.

Kryteria oceniania – co oceniamy

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew pod uwagę brane są: znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie uwzględnia się: poprawność muzyczną, płynność i technikę gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączonej ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, pod uwagę bierze się:
  - zaangażowanie i postawę podczas słuchania,
  - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
  - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
  - podstawową wiedzę na temat poznanych kompozytorów,
  - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (zaleca się odpytywanie tylko ochotników) – należy wziąć pod uwagę:
  - rytmizację tekstów,
  - improwizację: rytmiczną, melodyczną (wokalną i instrumentalną) oraz ruchową,
  - umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych,

- umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych),

- umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych.

5. Ocena aktywności na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych

- za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą lub bardzo dobrą.

Jeśli dodatkowo wykaże się wiedzą lub umiejętnościami wykraczającymi poza ustalone wymagania, otrzymuje ocenę celującą.

Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym, chórze, lokalnej orkiestrze oraz za udział w ich występach, w środowisku lokalnym należy podwyższyć uczniowi ocenę z muzyki o jeden stopień.

6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub karty pracy należy wziąć pod uwagę:

- estetykę ogólną, poprawność wykonania ćwiczeń,

- systematyczność,

- uwaga - ocena za zeszyt, może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.

### **DOSTOSOWANIE OCENIANIA Z MUZYKI DO INDYWIDUALNYCH POTRZEB I MOŻLIWOŚCI PSYCHOFIZYCZNYCH UCZNIÓW**

Uczniowie posiadający opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej o specyficznych trudnościach w uczeniu się oraz uczniowie posiadający orzeczenie o potrzebie nauczania indywidualnego są oceniani z uwzględnieniem zaleceń poradni.